

Broderie
în cruciuliță

Premium Quality Line

Anchor

ZWEIGART

100% polyester fabric



"Car-retro"
"Ретро-автомобиль"

B2237

Dim.: 30x16cm
cul.: 20



B2235



B2234

Fabricat în Moldova



Producător: Luca-S

Tele: +373 22 (022) 92 26 04

Telefax: +373 22 (022) 92 26 94

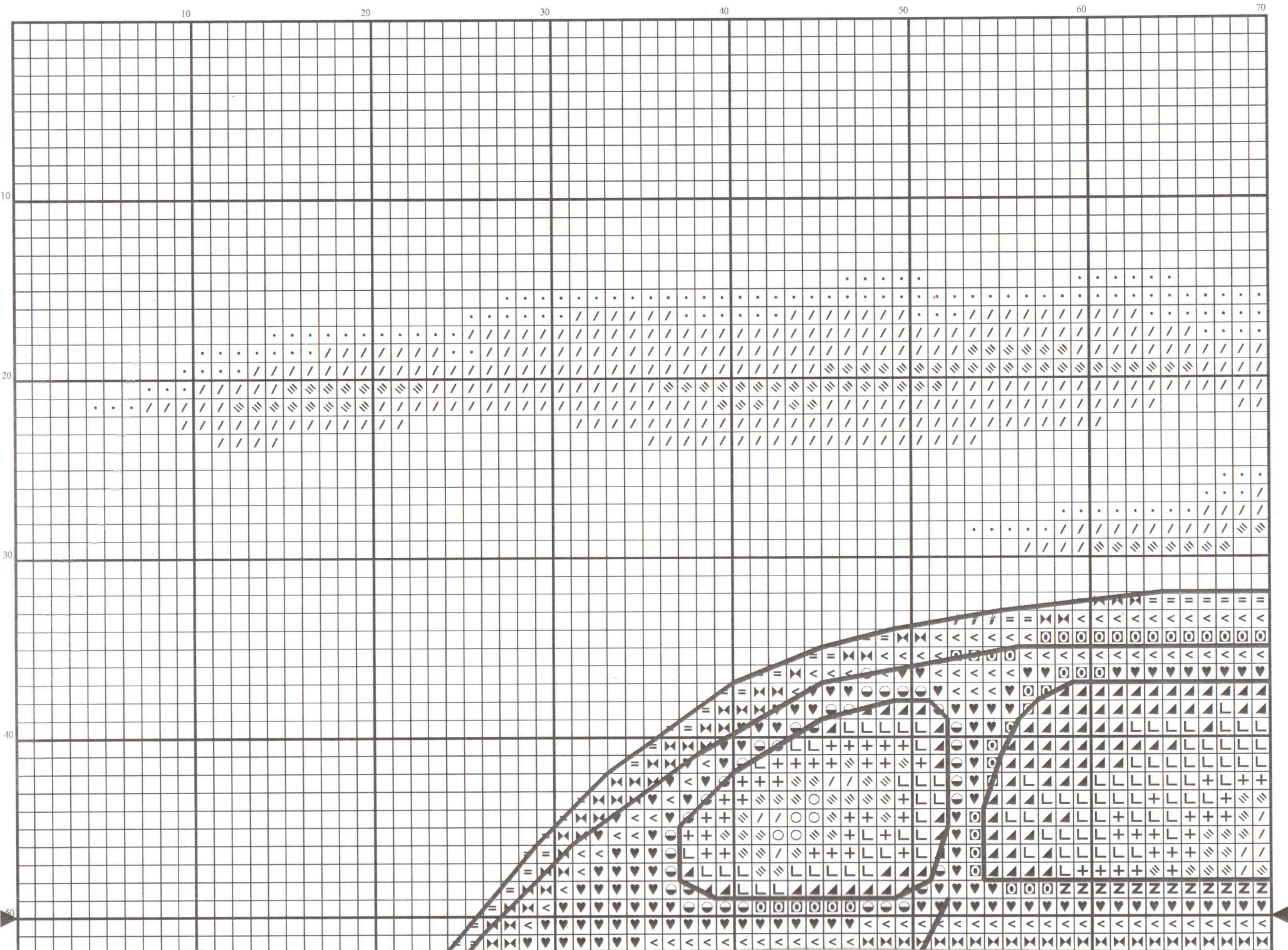
Adresa: Meșterul Manole 9, Chișinău, Moldova

www.artgoblen.com

www.luca-s.com

Luca-S®
Все права защищены

Полное или частичное копирование запрещено.



70 80 90 100 110 120 130 140

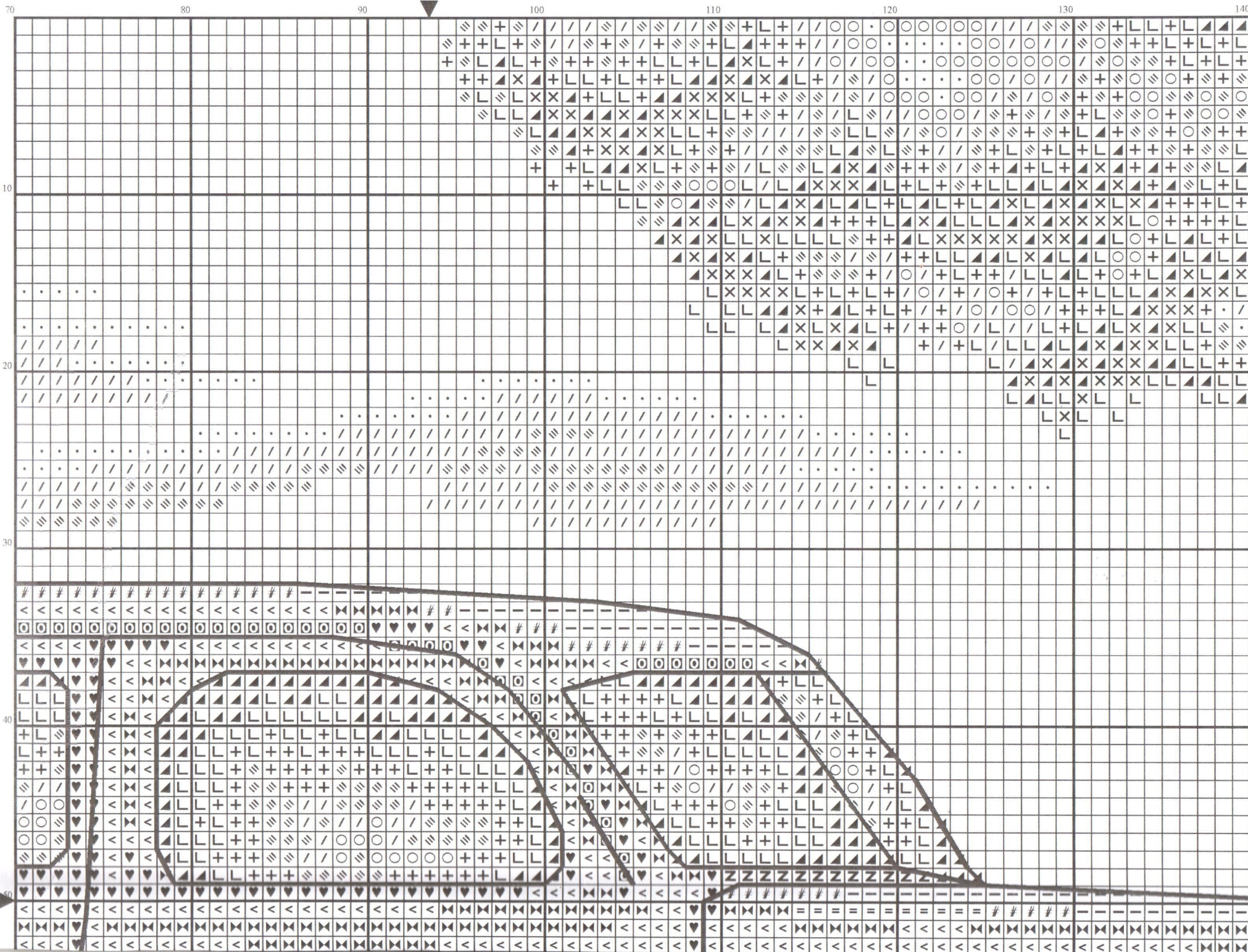
10

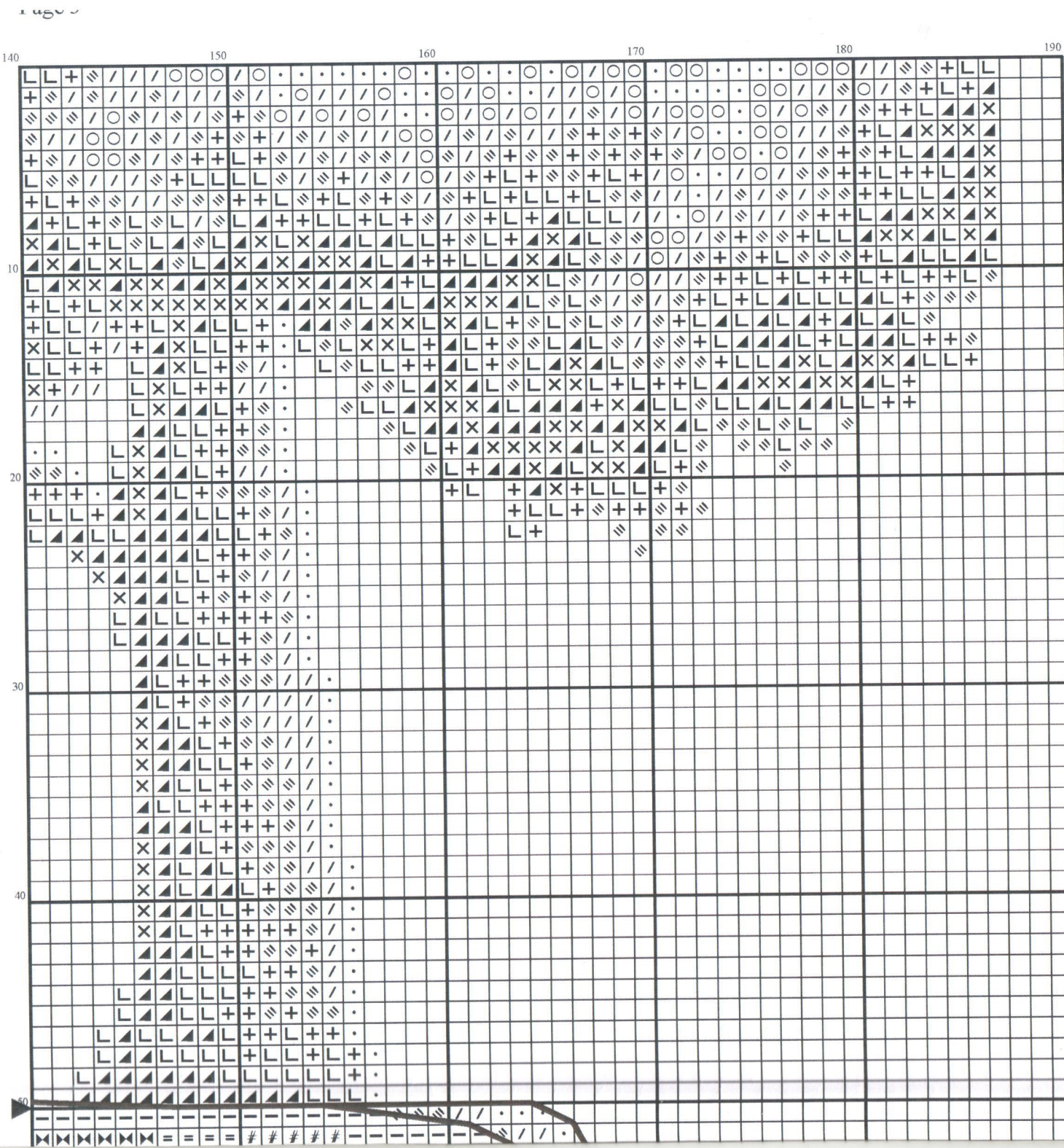
20

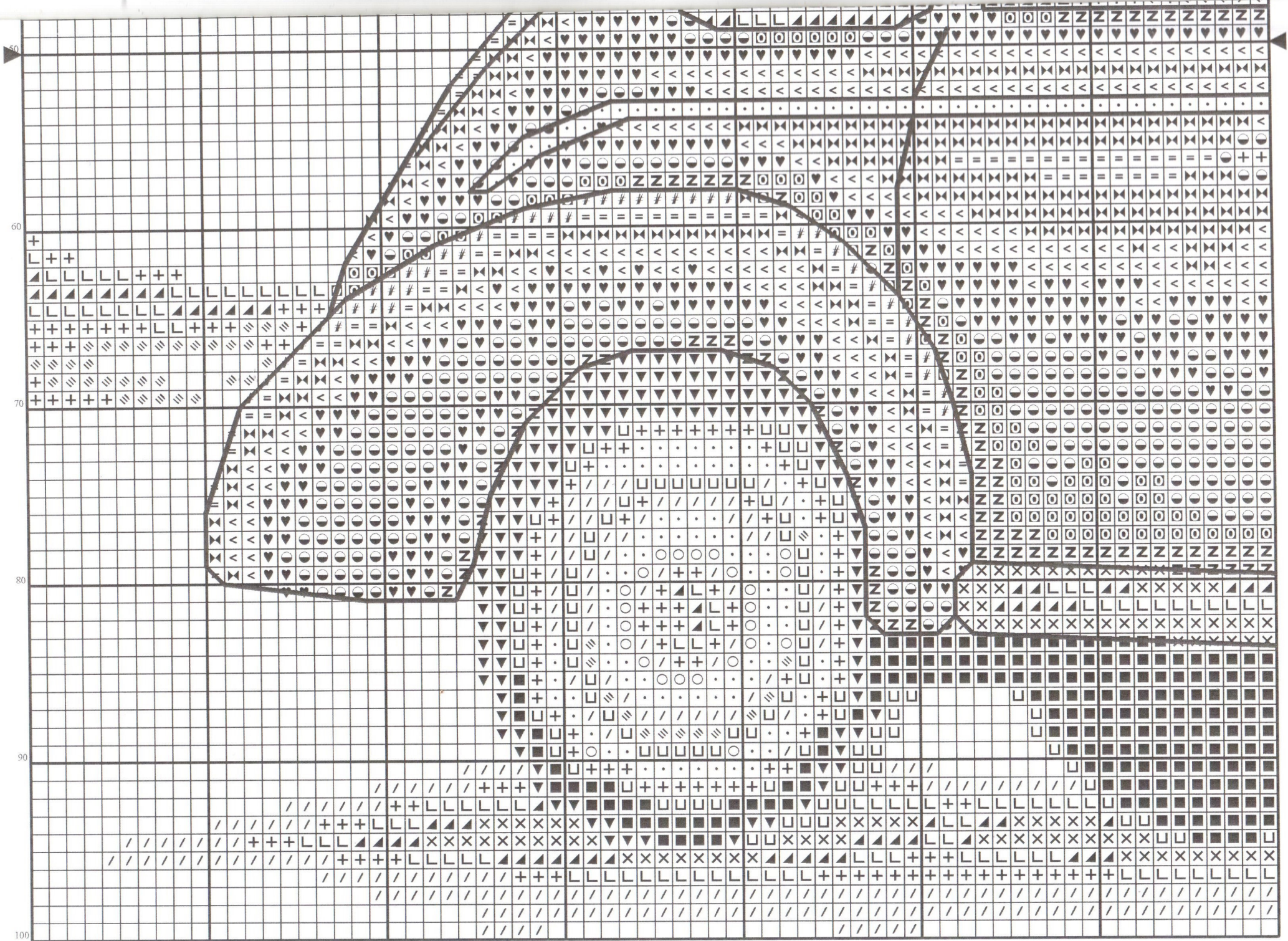
30

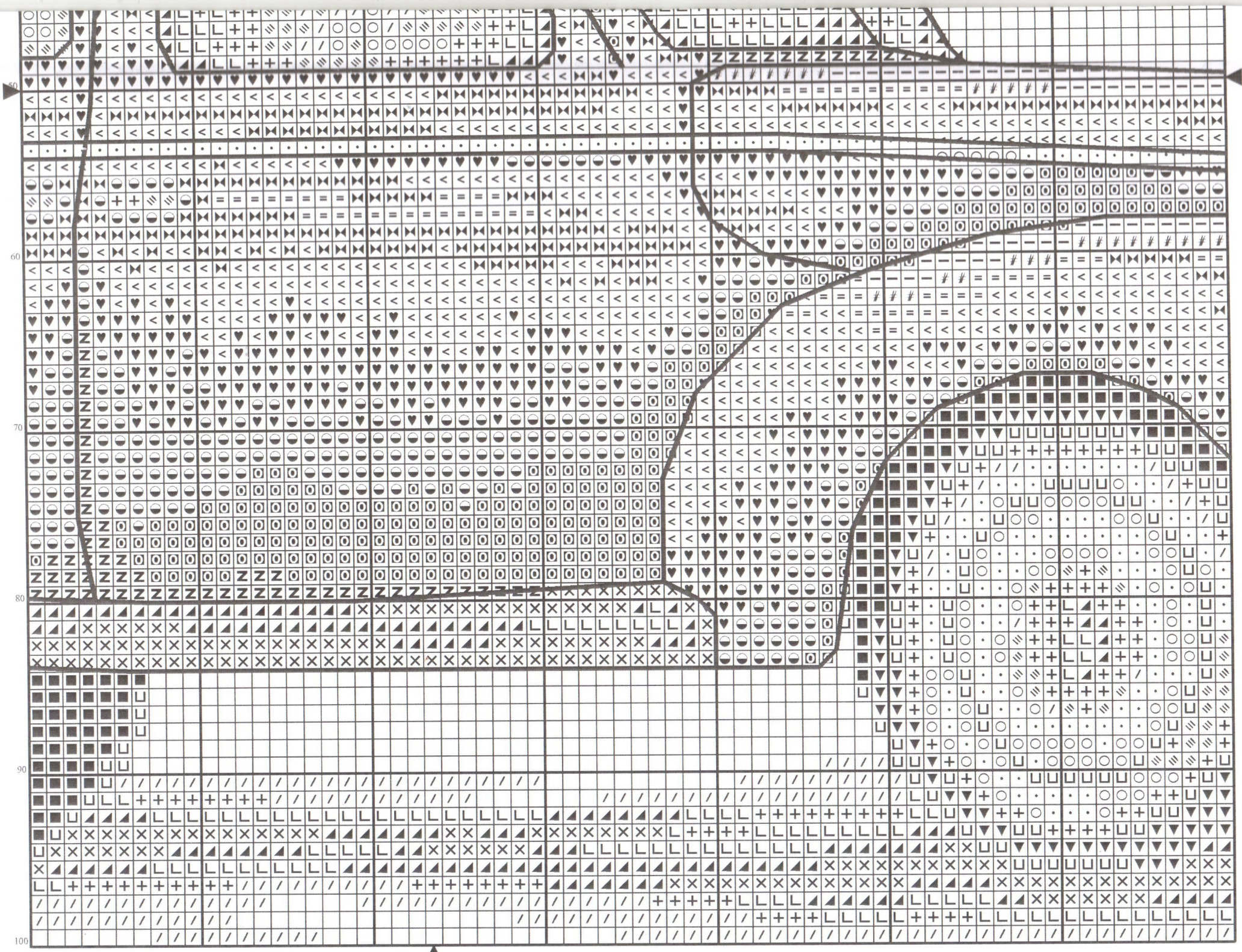
40

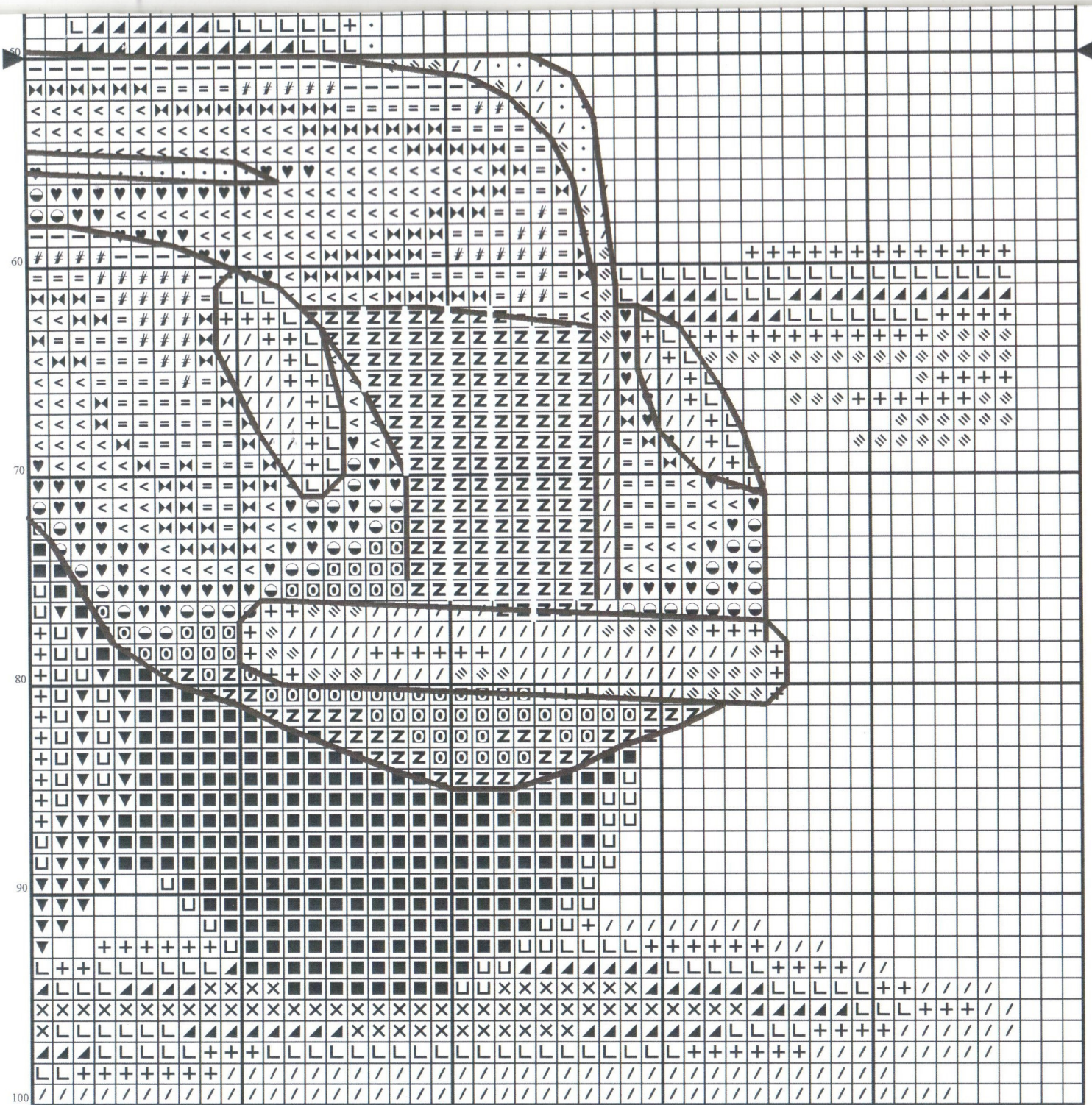
50













Copyright © Luca S 2012 All rights reserved.

Model B2237 "Car-retro"

Mouline Anchor

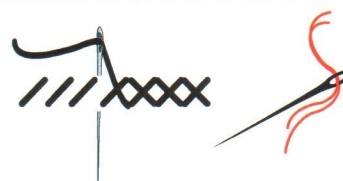
Size: 11.69 x 6.25 inches or 30 x 16 cm

Fabric: 16 count White Aida

Stitches: 187 x 100

Cruciuliță-Крест- Cross Stitch- Point de Croix

În 2 fire - в 2 нитки -Use 2 strands -Utiliser 2 brins



DMC

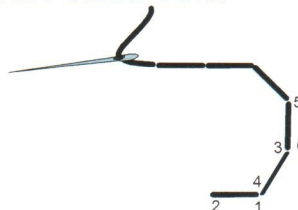
1	—	893	11	•	White
2	#	891	12	◐	817
3	▼	3371	13	▤	415
4	▣	938	14	▴	317
5	○	762	15	♥	321
6	=	3705	16	+	318
7	z	814	17	L	414
8	⊠	816	18	<	666
9	×	3799	19	■	310
10	⋈	3801	20	/	168

Contur - Контур -Contour

1 fir - в 1 нитку -Use 1 strand-Utiliser 1 brin



19



2 fire - в 2 нитки -Use 2 strands-Utiliser 2 brin

11

INSTRUCȚIUNI DE EXECUTARE A BRODERIEI ÎN CRUCIULIȚĂ

Arta brodatului are o tradiție foarte veche.

Brodatul în cruciuliță este o îndeletnicire plăcută și deloc dificilă.

Reușita broderiei depinde de executarea corectă a punctului de cruciuliță. Pânza pe care se brodează, se fixează pe un suport special, pe gherghet, se întinde bine încât firele să fie drepte, dar să nu se deformeze.

De regulă, lucrul începe prin stabilirea centrului pânzei, pe care se suprapune centrul modelului, indicat prin săgeți.

Broderia în cruciuliță pe țesătura «Aida» 14, se realizează prin coaserea cu 3 fire din cele 6 ale firului de muleu, pe «Aida» 16 și 18 cu 2 fire, iar conturul se lucrează cu un fir (vezi tipul pânzei pe copertă).

Primul pas de introducere a unui nou fir este pasul de fixare a acestuia (fig.1). Punctul de cruciuliță reprezintă două fire oblice suprapuse, în sensuri opuse, unul de la stânga la dreapta (fig.2), iar celălalt invers (fig.3).

E necesar să se rețină că liniile oblice ale pasului de completare a cruciuliței trebuie să fie orientate în aceeași direcție. Brodatul trebuie să prezinte un aspect îngrijit, estetic atât pe față cât și pe dos.

În acest scop nu se lucrează cu nod și capătul firului se va întări introducându-

du-se discret printre firele lucrate de aceeași culoare pe dos (fig.4).

La coasere firele nu se lasă lejere, dar nici nu se tensionează, pentru a evita formarea găurilor între firele țesăturii. În cazul, în care modelul prevede încadrarea desenului în contur, acesta se execută prin punct în urma acului (fig.5) cu un singur fir și de culoarea indicată.

Instrucțiuni de spălare

La terminarea lucrării pînza se înmoaie în apă la temperatura camerei și se lasă 3-4 minute.

Se spală prin presare ușoară, cu apă caldută, în care se dizolvă puțin detergent fin, fără clor, pentru țesături colorate. Broderia se introduce în apă numai după ce detergentul a fost bine dizolvat. Se limpește apoi în mai multe ape. Nu se stoarce, ci numai se scutură ușor pentru a nu se deforma modelul. Se așează pe un prosop și se rulează împreună cu el.

Este indicată uscarea prin întinderea broderiei pe o masă acoperită cu o bucată de material curat, după care se calcă numai pe dos, pe un suport moale. Astfel se va menține relieful broderiei și aceasta nu va căpăta luciu.

CROSS STITCH EMBROIDERY INSTRUCTIONS

To find out the center of the linen, fold the fabric in half, both ways. Matching this center with the chart center.

Paying attention not to warp the fabric stretch it on an embroidery hoop or tambour.

Counting from the center, find the lowest row of future stitches on canvas.

It is recommended to embroider in horizontal rows from the bottom to the top.

Stitches are made in 2 or 3 strands of cotton and it depends of canvas' type. For example Aida 18 and Aida 16 are stitched in 2 strands while Aida 14 is stitched in 3 strands. Canvas' type is indicated using a tick on the cover or on the back of the package. The outline is stitched in one strand using "Running Stitch" technique if it is indicated in the chart.

If in the chart it is indicated only half of a cross, then only the basic stitch should be embroidered.

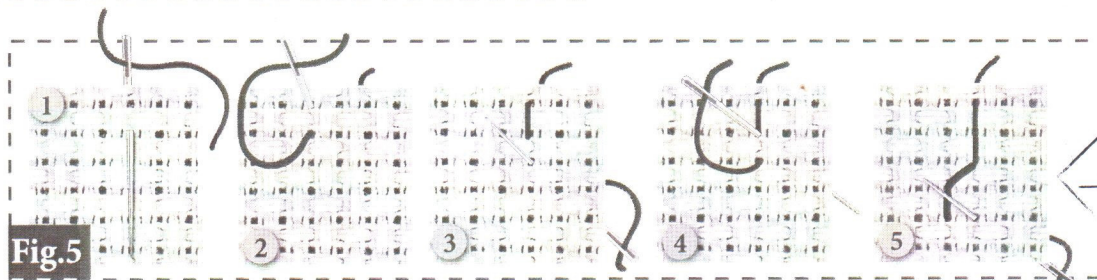
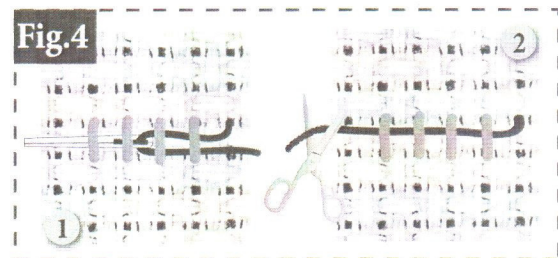
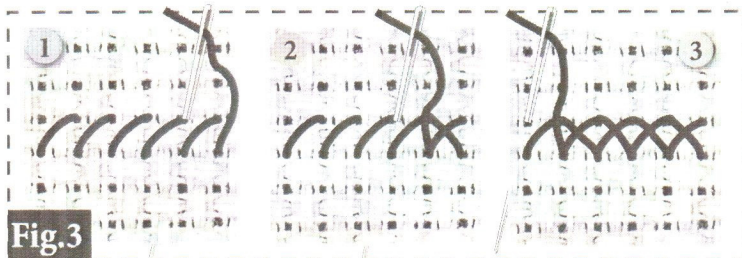
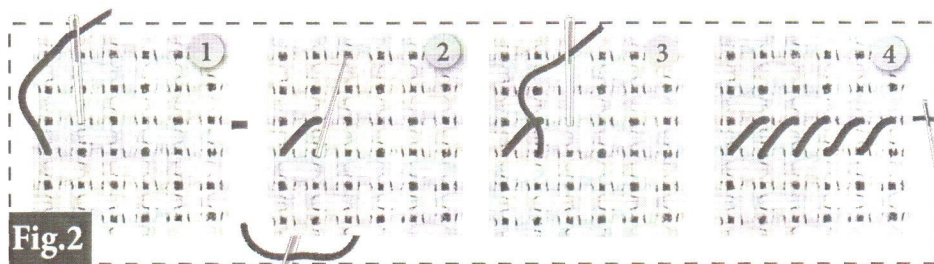
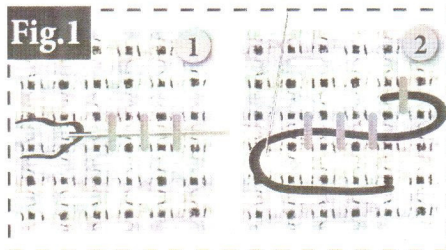
Stitches should slant in one and the same direction. Bottom stitches slant in one direction and the upper in the opposite one.

Start embroidering the bottom stitches (the basic ones), then the upper ones (covering halves) in the opposite direction.

The basic stitches are always executed from the bottom left to the top right and covering stitches from the bottom right to the top left.

Strictly watch for stitches stretch, it should be medium.

Do not make knots to fasten the strand. Anchor the free end of the strand underneath of the stitches of the same color on the wrong side. After the work is finished, soak embroidery in water at room temperature for 2-3 minutes. When all is done, spread it on a horizontal surface to get dried without wringing.



ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫШИВКЕ КРЕСТОМ

Искусство вышивания имеет многовековую историю.

Вышивание крестом – это не такое уж трудное занятие.

Успех Вашей работы зависит от правильного и тщательного исполнения настоящих инструкций.

Для этого лучше натянуть материал на специальную рамку для вышивания (пальцы), так чтобы ткань была хорошо натянута, но не перекошена.

Начинайте работу с определения центра полотна. Совместите его с центром вышивки, указанным на схеме стрелками.

Для вышивки крестом на «Aida» 14 используйте 3 нити из пучка мулине в 6 нитей, на «Aida» 16 и 18 – 2 нити, а для окантовки – 1 нить. (См. тип канвы на обложке).

Крестик состоит из двух наклонных стежков – нижнего (основного) (рис. 2) и верхнего (покрывающего) (рис.3).

С самого начала следует усвоить, что все верхние стежки крестиков должны быть наклонены в одном направлении и нитки входят и выходят в одни и те же отверстия.

Самый первый стежок для очередной нитки – закрепляющий (рис.1).

Чтобы не делать узелков, нитку закрепим с изнанки, протягивая ее "хвостик" под 3-4 поперечные переплетения полотна.

А конец нити можно спрятать под ряд крестиков такого же цвета на изнаночной стороне работы (рис.4). Стежки не должны быть ни слишком свободными, ни такими тугими, чтобы зазоры между нитями ткани не увеличивались. Исправляйте плохое натяжение нити на нижних стежках. Когда все крестики закончены, а в схеме есть обведенный рисунок (контур) – используется шов "назад иголку" (рис.5), ниткой указанного цвета в 1 нить.

По завершению работы, вышивка замачивается в воде комнатной температуры и оставляется на 3-4 минуты. Стирается нежно, используя порошок для цветных изделий. Полоскается несколько раз и не выжимается, чтобы не повредить изделие.

Вышивка вытягивается на чистое белое полотно для высыхания. Прогладьте с изнаночной стороны канвы утюгом через влажную марлю на мягкой подкладке, чтобы сохранить выпуклость картинки.

30 AUG 2014
ANALATORUL Nr. 1
Controlul Calitatii

