



В парке

Автор дизайна Ольга Карева по иллюстрации Л. Ерёмина-Ношин

Размер в стежках: 150 x 131

Размер в см (без учета припусков) 27.21 x 23.77

нити: DMC









Крест

| Символ | Номер | Кол-во нитей | Символ | Номер | Кол-во нитей | Символ | Символ | Кол-во нитей |
|--------|----------|--------------|--------|-----------|--------------|--------|----------|--------------|
| ✕ | 210 | 2 | ◆ | 310 | 2 | ◆ | 317 | 2 |
| ⋈ | 318 | 2 | ↑ | 353 | 2 | ▣ | 407 | 2 |
| ♥ | 414 | 2 | ▨ | 415 | 2 | ⌘ | 436 | 2 |
| ⌚ | 437 | 2 | 1 | 543 | 1 | ⌘ | 543 | 2 |
| = | 580 | 2 | 2 | 581 | 2 | (| 611 | 2 |
| ◐ | 632 | 2 | ▣ | 640 | 2 | * | 642 | 2 |
| ○ | 648 | 2 | т | 728 | 2 | ⊖ | 730 | 2 |
| ⊕ | 732 | 2 | 8 | 733 | 2 | // | 734 | 2 |
| ? | 738 | 1 | ⌘ | 738 | 2 | ■ | 801 | 2 |
| 3 | 813 | 2 | ● | 824 | 2 | ↑ | 825 | 2 |
| ⌚ | 826 | 2 | × | 869 | 2 | 9 | 928 | 2 |
| : | 938 | 2 | m | 976 | 2 | ⌘ | 977 | 2 |
| ◇ | 3012 | 2 | н | 3033 | 1 | у | 3041 | 1 |
| 4 | 3042 | 2 | ★ | 3042 | 1 | 5 | 3072 | 2 |
| ⊕ | 3743 | 1 | z | 3756 | 1 | ⊖ | 3772 | 2 |
| ♣ | 3790 | 2 | 6 | 3828 | 2 | ⌘ | 3852 | 2 |
| # | 3855 | 2 | • | 5200 | 2 | ↑ | 3772+353 | 2 |
| △ | 407+353 | 2 | > | 738+543 | 2 | × | 733+581 | 2 |
| ⌘ | 436+611 | 2 | ♠ | 801+632 | 2 | ♡ | 642+640 | 2 |
| + | 648+642 | 2 | ⌘ | 3852+728 | 2 | ◀ | 353+738 | 2 |
| ⌘ | 813+826 | 2 | ⊕ | 436+869 | 2 | ▶ | 801+938 | 2 |
| ● | 3790+938 | 2 | 8 | 310+938 | 2 | ∩ | 977+976 | 2 |
| ⊙ | 738+976 | 2 | ⌚ | 5200+3033 | 2 | ■ | 632+3072 | 2 |
| ⌘ | 611+3828 | 2 | ε | 353+5200 | 2 | | | |

Полукрест

| Символ | Номер | Кол-во нитей | Символ | Номер | Кол-во нитей | Символ | Номер | Кол-во нитей |
|--------|-------|--------------|--------|-------|--------------|--------|-------|--------------|
| ✓ | 415 | 1 | 1 | 543 | 1 | у | 3041 | 1 |
| ? | 738 | 1 | н | 3033 | 1 | ⊙ | 3753 | 1 |
| ★ | 3042 | 1 | ⊕ | 3743 | 1 | | | |
| z | 3756 | 1 | # | 3855 | 2 | | | |

Бэкстич

| Символ | Кол-во нитей | номер | Символ | Кол-во нитей | Номер |
|---|--------------|-------|---|--------------|-------|
|  | 1 | 310 |  | 2 | 310 |
|  | 1 | 543 |  | 1 | 632 |
|  | 2 | 632 |  | 4 | 632 |
|  | 1 | 801 |  | 1 | 5200 |


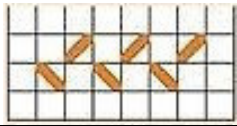
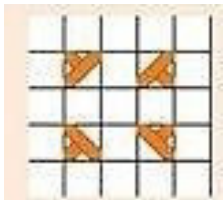
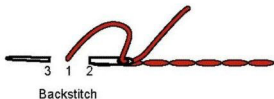
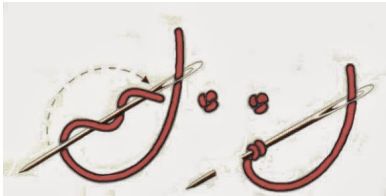
Французский узелок

| Символ | Кол-во нитей | номер |
|--------|--------------|-------|
| ● | 1 | 310 |

- ✓ Бэкстич 632 в 4 нити лучше выполнить путем перекручивания нитей в подобие веревочки и пришивания прихватом

Инструкция по выполнению используемых видов стежков

Как шьем

| | | <i>Особенности</i> |
|----------------------|---|--|
| Полный крест |  | Верхний стежок у всех крестиков обязательно должен лежать в одном направлении. На канве №14-18, как правило, в 2 нити. На канве №11 в 3-4 нити. |
| Полукрест |  | Полукрест выполняется по направлению нижнего крестика. На канве №14-16 выполняется в 2 нити, на канве №18 – в одну нить |
| $\frac{3}{4}$ креста |  | Состоит из полукреста и $\frac{1}{4}$ креста. Направление должно точно соответствовать схеме не зависит от направления верхнего стежка крестика. Выполняется в такое же количество нитей, как и полный крест |
| Бэкстич |  | Бэкстич (шов «назад иголку») вышивается в то количество нитей, которое указано в ключе. Для ровного плавного бэкстича рекомендуется взять острую и тонкую бисерную иглу и при выполнении стежка немного захватить предыдущий стежок, чтобы избежать разрыва |
| Бленд | | Бленд – это смешанный оттенок. Используется при выполнении креста или полукреста. Для выполнения бленда нужно взять по одной нити двух цветов (соответственно ключу), заправить их вместе и шить в 2 нити |
| Французский узелок |  | Закрепив нить на изнанке, выводим иглу на лицевую сторону в том месте, где предполагается сделать французский узелок. Делаем одно или несколько обвитий вокруг иглы и выводим иглу наизнанку в точке, как можно ближе к точке ввода иглы, не спеша выводим нить наизнанку. |

Расход ниток

| (DMC) | м | Кол-во мотков | (DMC) | м | Кол-во мотков | (DMC) | м | Кол-во мотков |
|-------|-----|---------------|-------|-----|---------------|-------|-----|---------------|
| 210 | 0.1 | 1 | 642 | 1.5 | 1 | 976 | 5.2 | 1 |
| 310 | 5.2 | 1 | 648 | 3.4 | 1 | 977 | 3.5 | 1 |
| 317 | 0.6 | 1 | 728 | 4.4 | 1 | 3012 | 0.8 | 1 |
| 318 | 0.6 | 1 | 730 | 1.8 | 1 | 3033 | 1.7 | 1 |
| 353 | 1.1 | 1 | 732 | 0.9 | 1 | 3041 | 0.4 | 1 |
| 407 | 0.6 | 1 | 733 | 2.3 | 1 | 3042 | 1.5 | 1 |
| 414 | 0.8 | 1 | 734 | 2.4 | 1 | 3072 | 1.2 | 1 |
| 415 | 1.4 | 1 | 738 | 7.4 | 1 | 3743 | 1.3 | 1 |
| 436 | 3.9 | 1 | 801 | 4.3 | 1 | 3753 | 2.2 | 1 |
| 437 | 2.5 | 1 | 813 | 0.9 | 1 | 3756 | 2.1 | 1 |
| 543 | 2.6 | 1 | 824 | 0.7 | 1 | 3772 | 0.5 | 1 |
| 580 | 1.6 | 1 | 825 | 0.9 | 1 | 3790 | 6.4 | 1 |
| 581 | 1.4 | 1 | 826 | 1.5 | 1 | 3828 | 5.9 | 1 |
| 611 | 6.3 | 1 | 869 | 1.7 | 1 | 3852 | 2.3 | 1 |
| 632 | 3.8 | 1 | 928 | 2.1 | 1 | 3855 | 2.1 | 1 |
| 640 | 0.3 | 1 | 938 | 7.7 | 1 | 5200 | 1.7 | 1 |

Расход мулине дан с 30% запасом

Расход канвы без припусков

| Каунт канвы | Размер см | Рекомендуемые цвета |
|-------------|-----------|-------------------------|
| 14 (27)! | 27.2x23.8 | кремовый, молочный, лен |
| 16(32) | 23.8x20 | |
| 18(36) | 21.2x18.5 | |

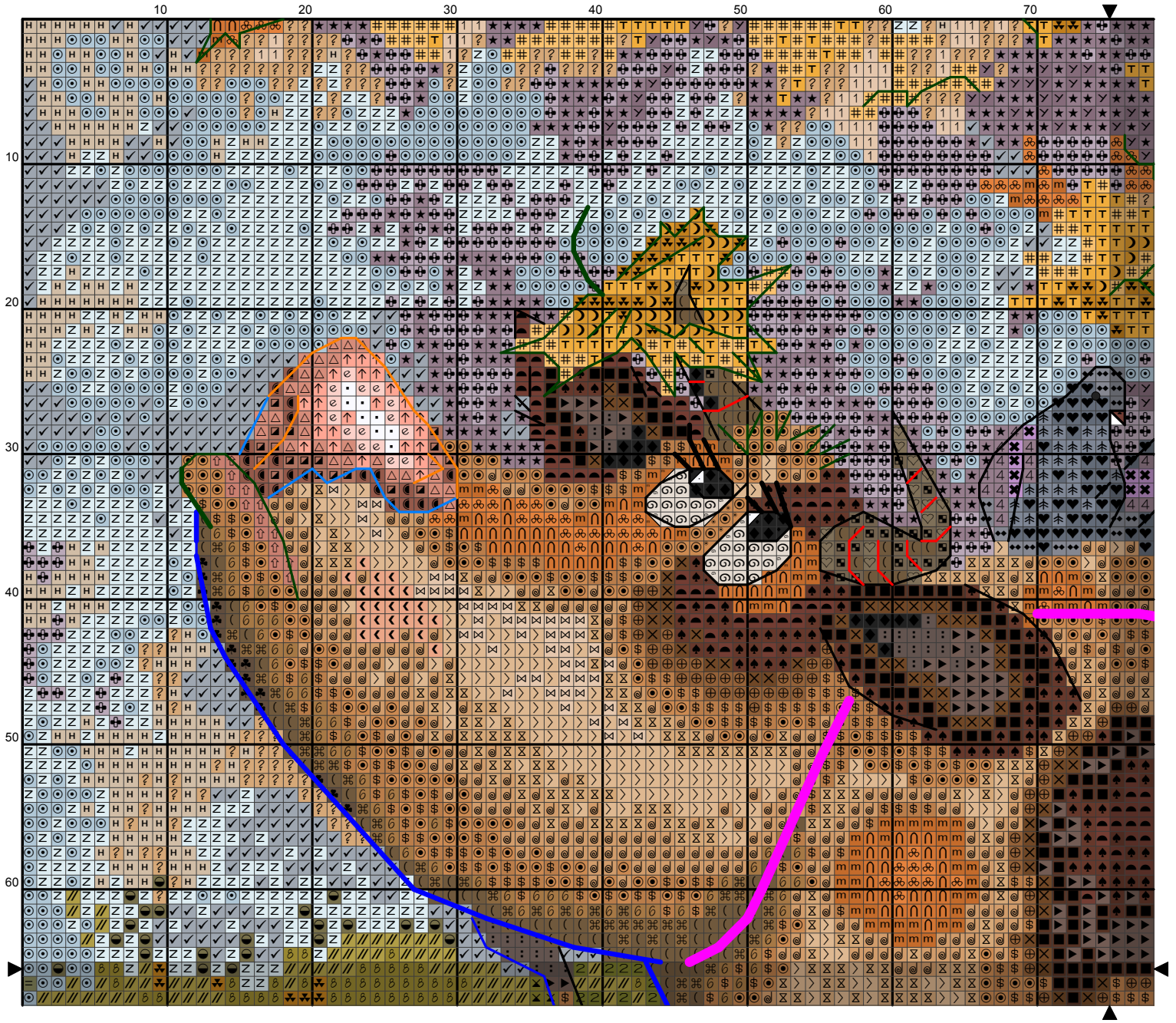
! рекомендуемый каунт

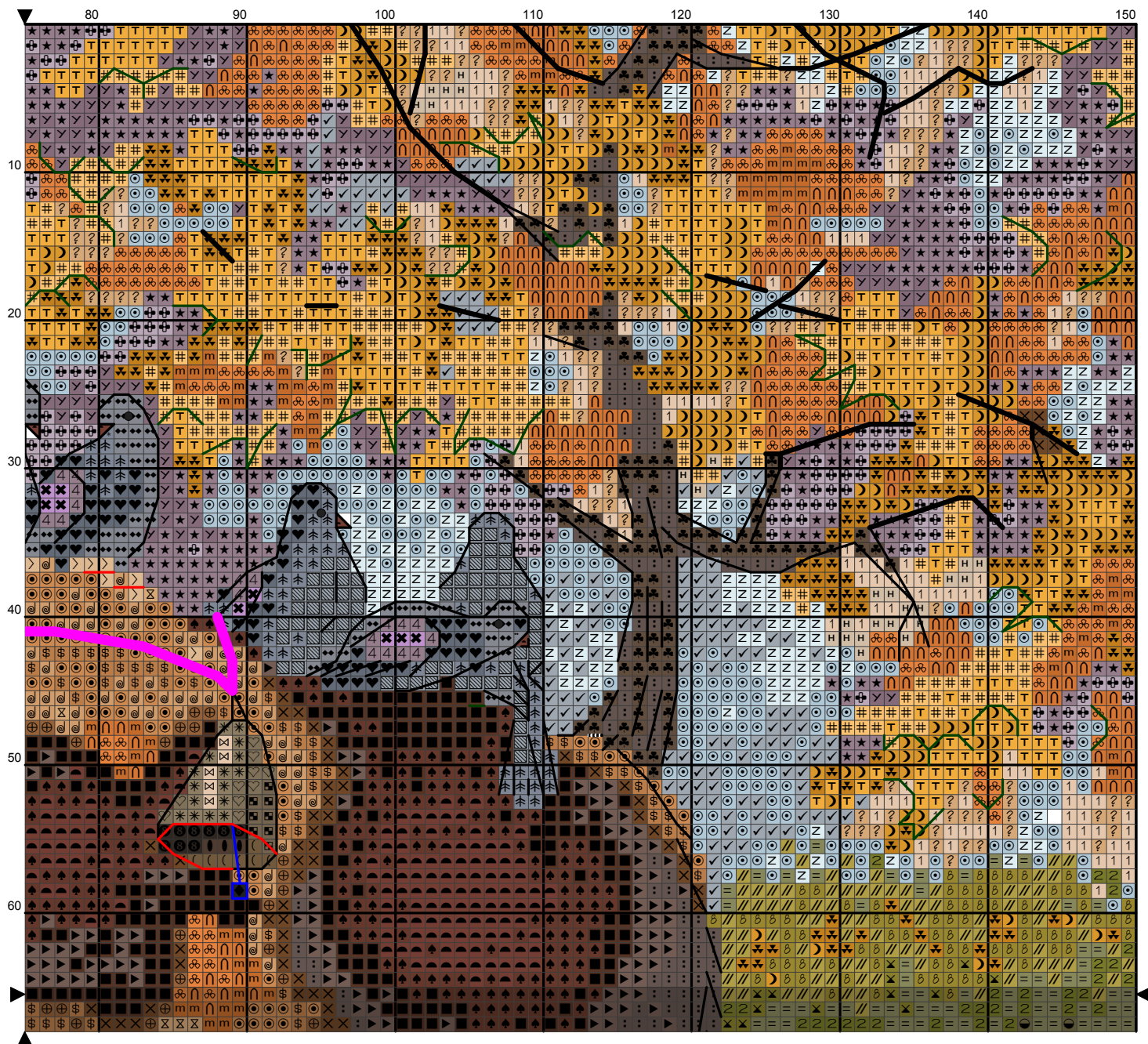
Крестики с историей

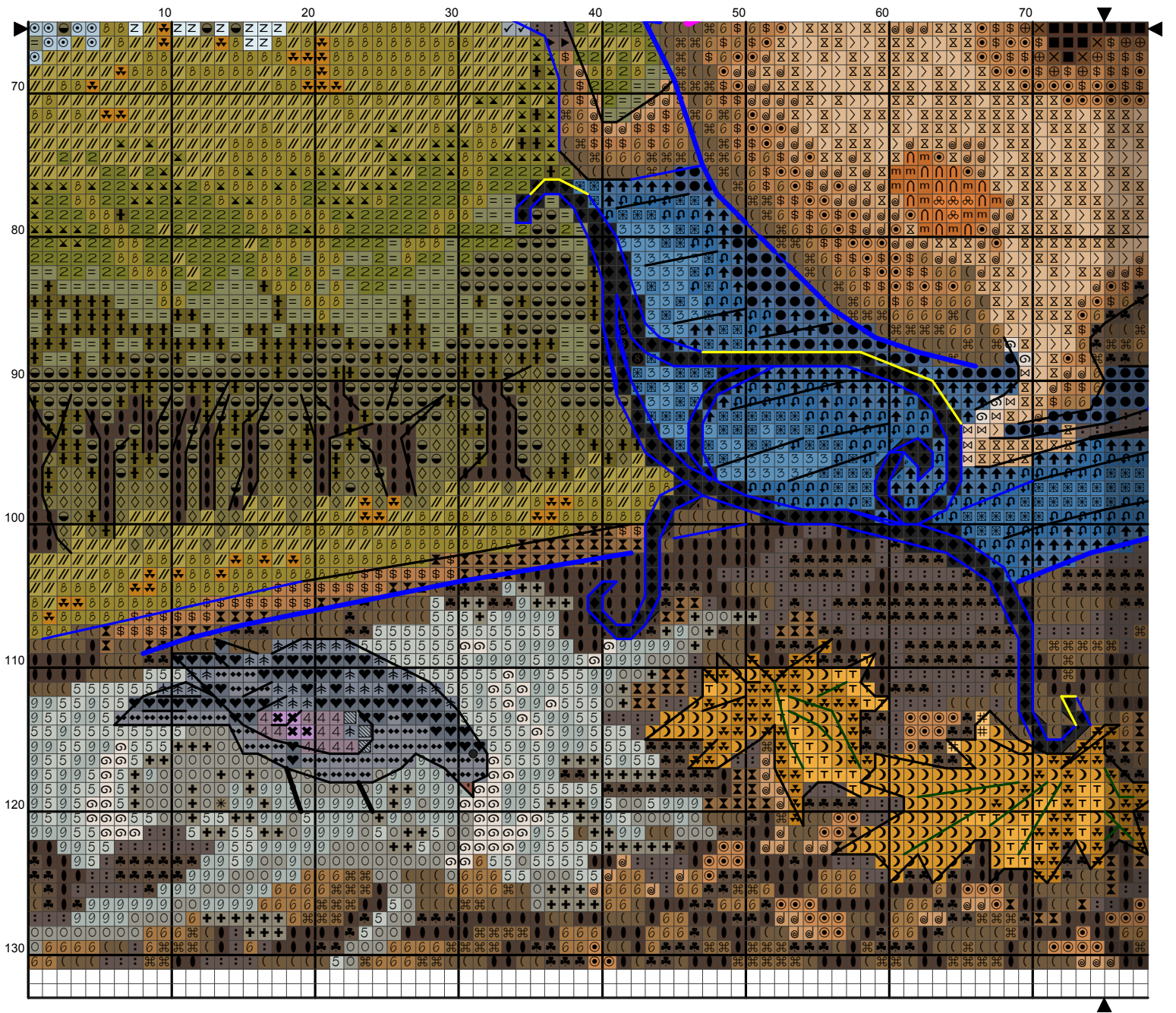
Что вы знаете о коровах? Наверное, то, что корова священное животное в Индии или то, что корова дает молоко, это первое, что приходит на ум. А знаете ли вы, что корова, не поворачивая своей головы, видит на 330° вокруг себя. Такое панорамное зрение ей даёт зрачок, который вытянут горизонтально, что обуславливает большой угол обзора.

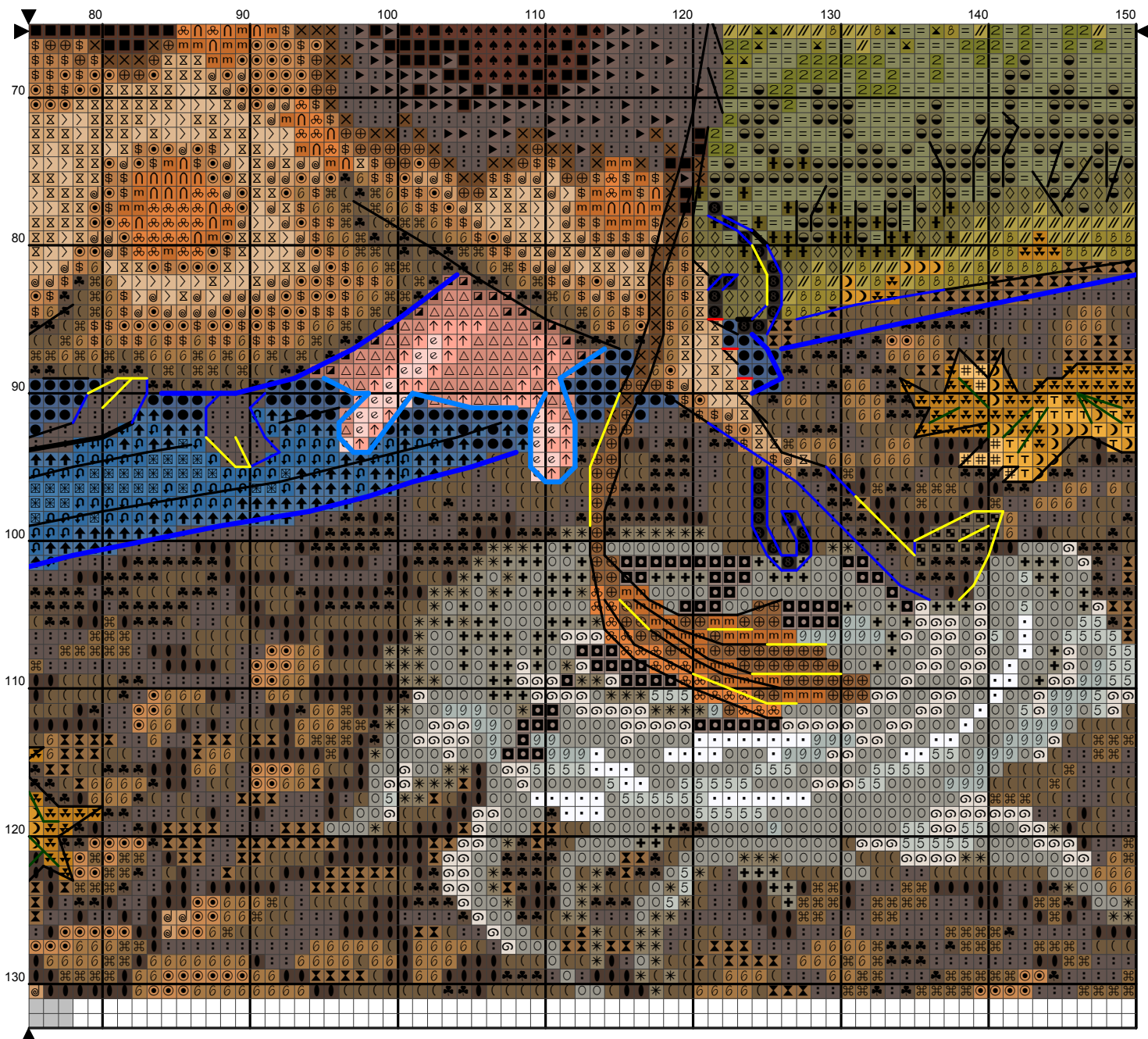
В древней Руси считалось, что русичи произошли от коровы Земун и ее потомства - Бурены, Даны, Амфелы. А у скандинавов корова Аудумла была прародительницей бога Одина. Греческий миф о Минотавре (большинству известен только тем, что Тесей его убивает, а нить (хохо *нить*, куда ж без нее) Ариадны помогает Тесею выйти из лабиринта). Минотавр - чудовище с телом человека и головой быка, происшедшее от неестественной любви дочери Гелиоса Пасифаи, жены царя Миноса (он к слову сын Европы, которую Зевс украл, обратившись быком) и быком, в которого она влюбилась, видимо как корова)), ведь она прельщала быка, ложась в деревянную корову, сделанную для неё Дедалом. А еще миф об Ио, которую Зевс превратил в корову, чтобы укрыть возлюбленную от законной жены Геры. Ну что, нет желания перечитать мифы? А картинки к этим ифам встречаются классные, погуглите)))

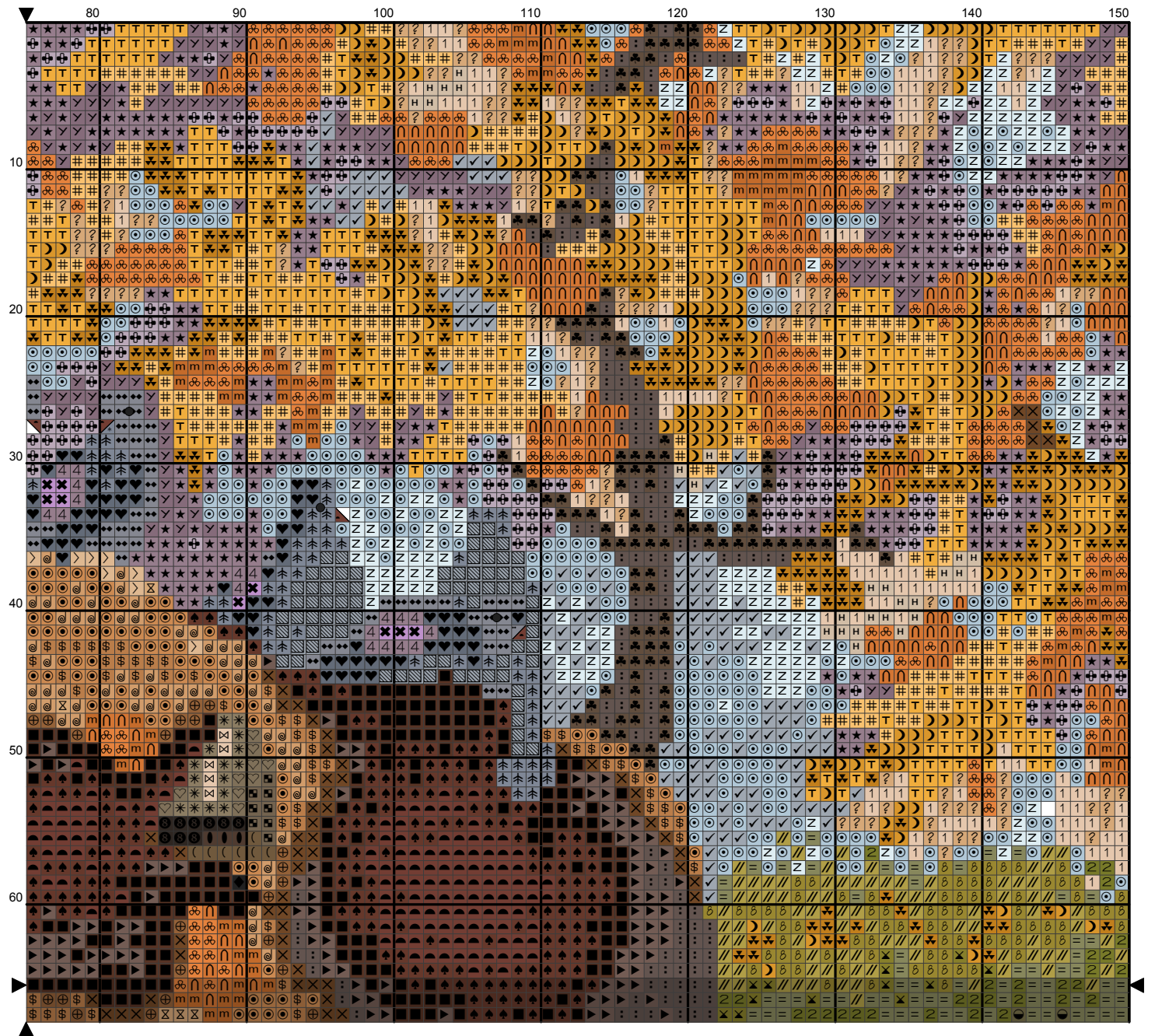
А еще же сказки и стихи о коровах. У вас какие любимые? У меня «Как старик корову продавал» (все же фразой «такая корова нужна самому!» руководствуются, пытаюсь расстаться с чем-то захламленным и не нужным), еще «На лугу пасутся Ко...», ну и конечно «Хаврошечка», хотя мне всегда было жалко корову.

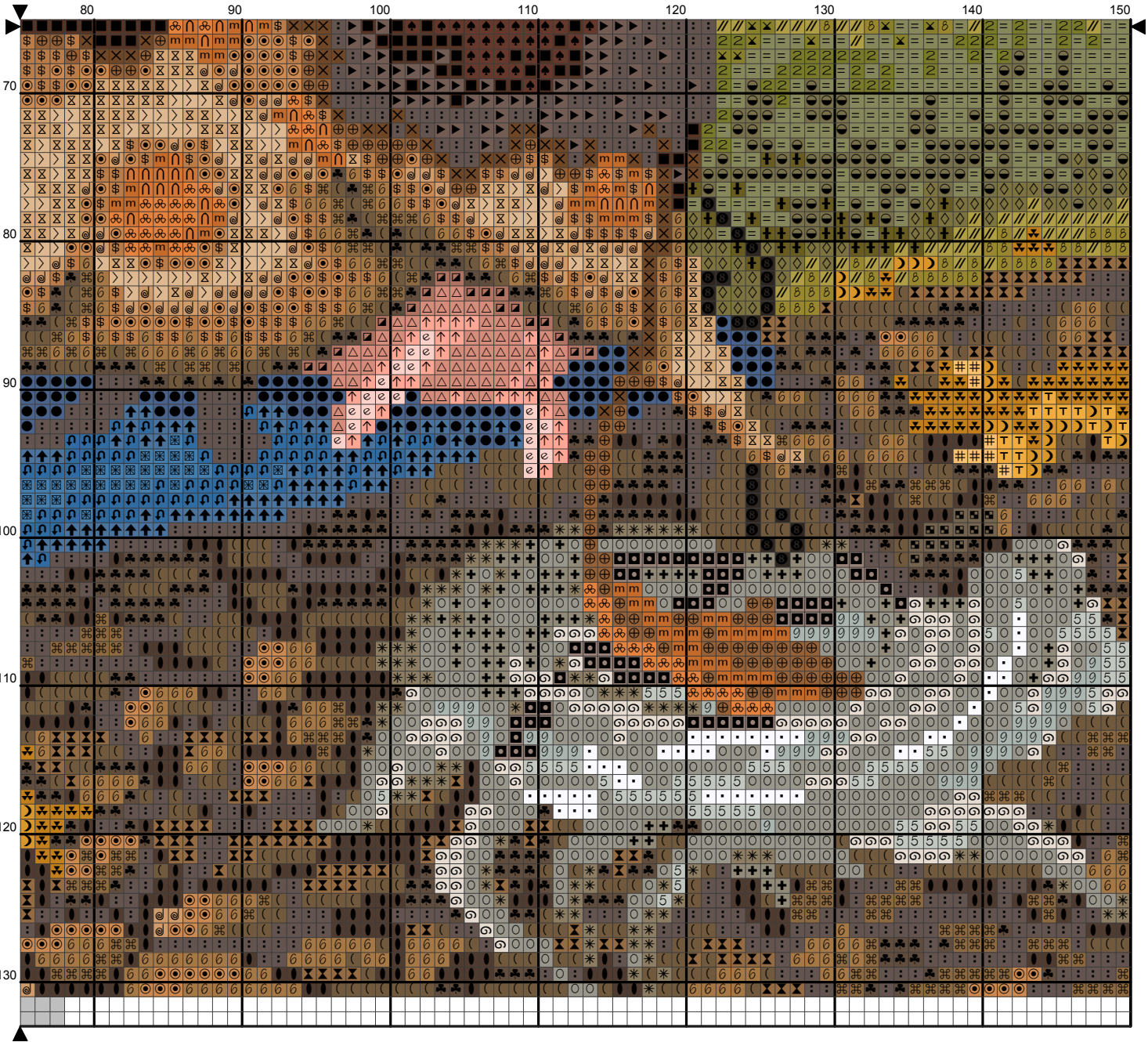


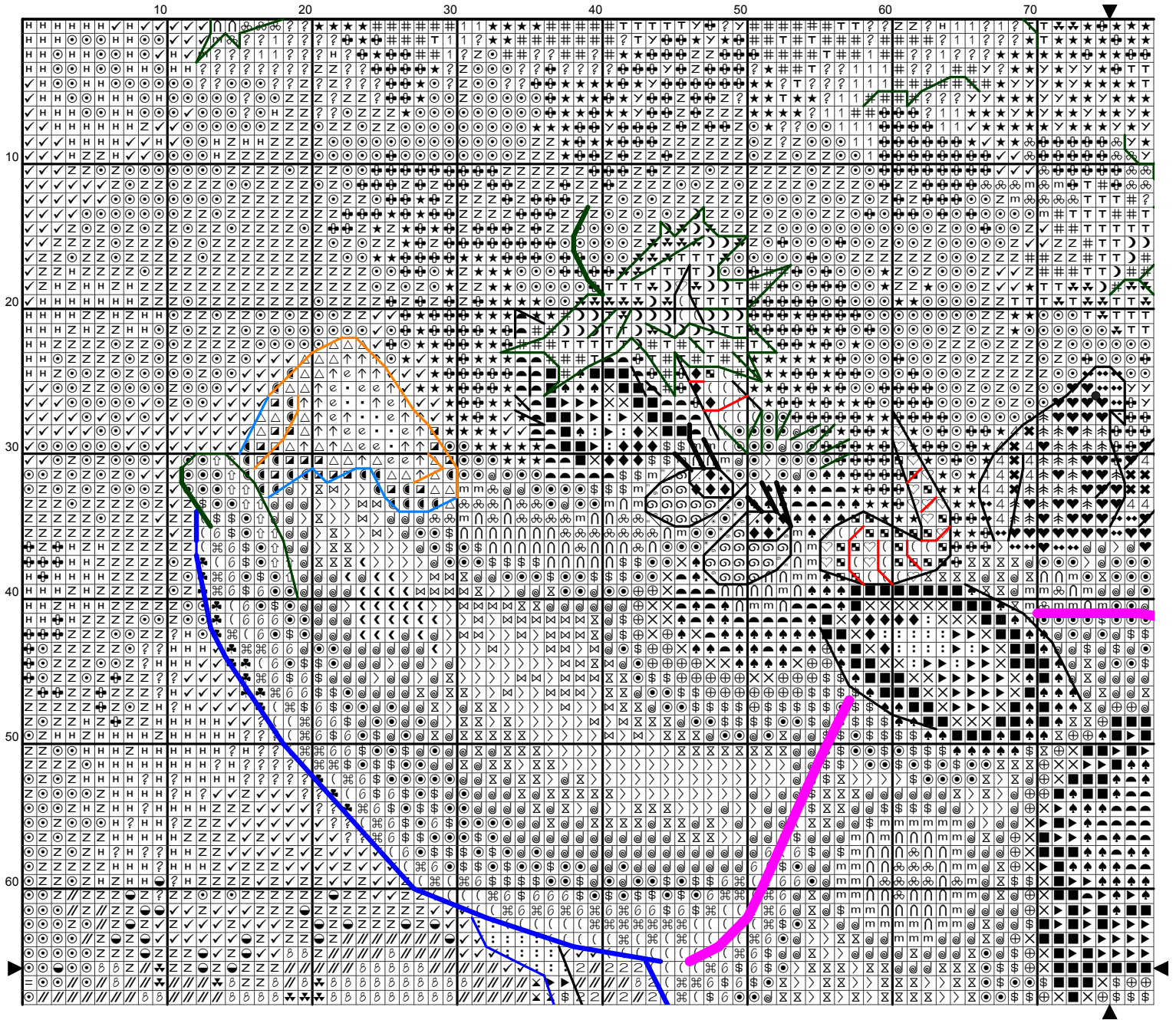


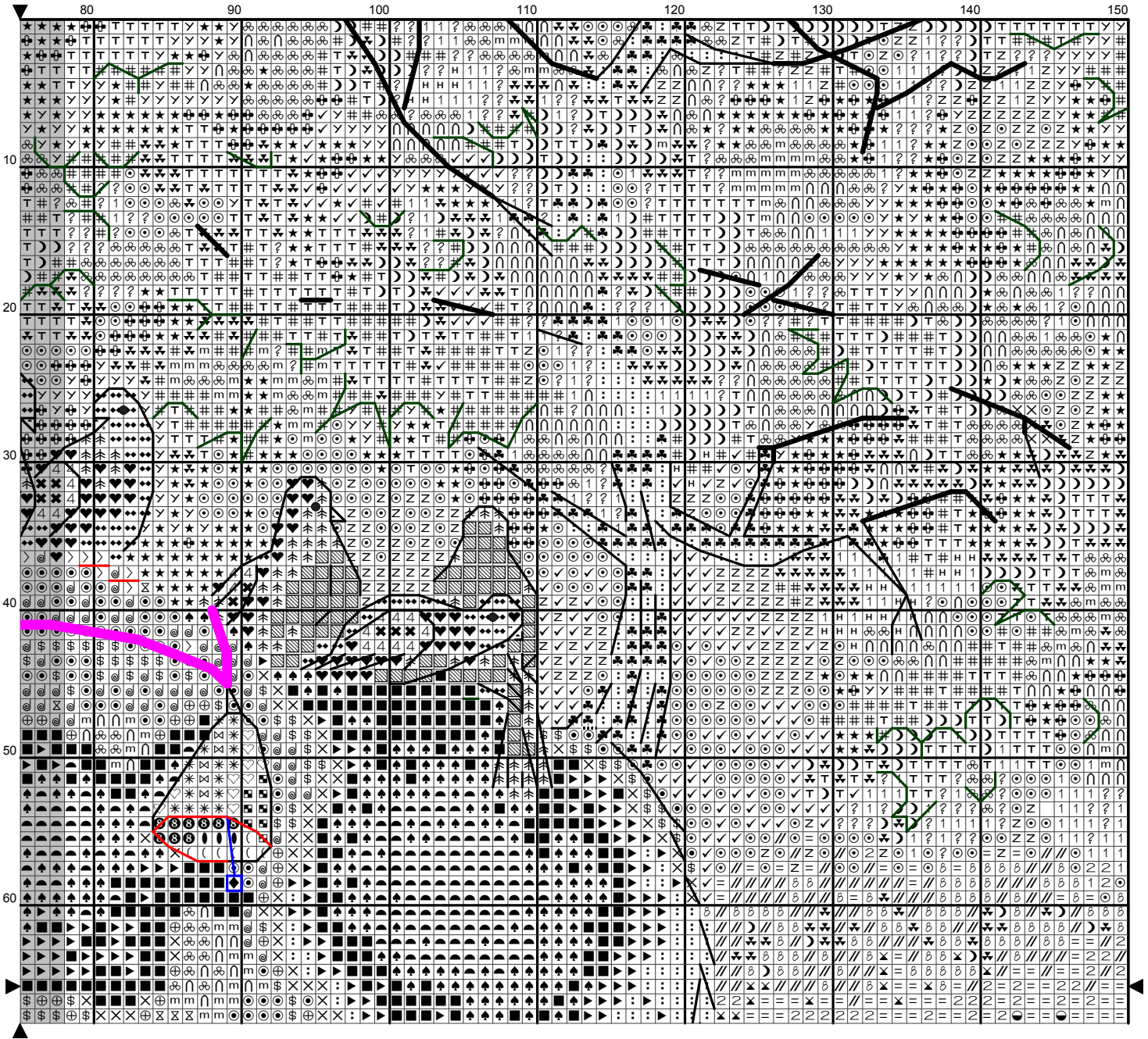


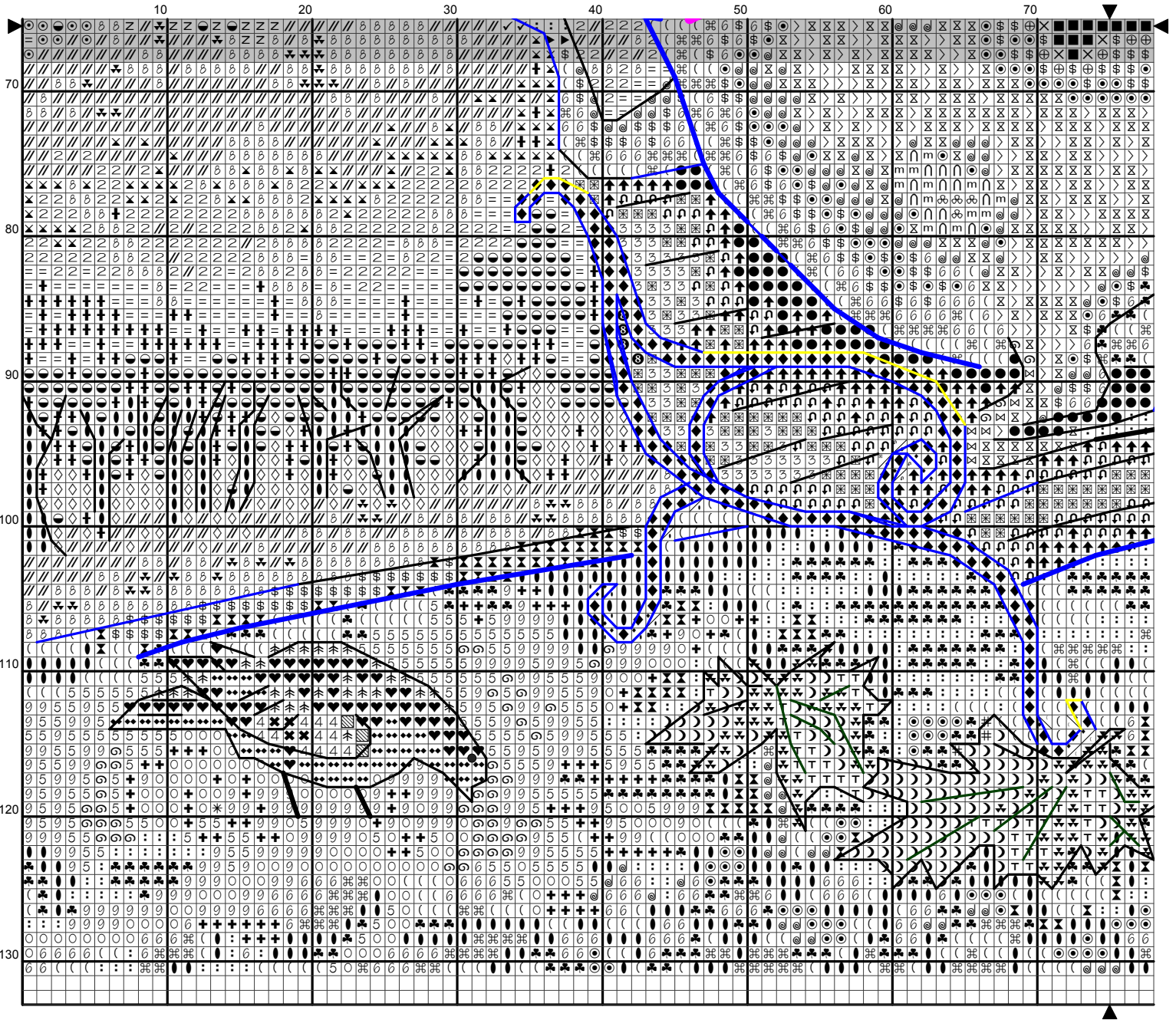


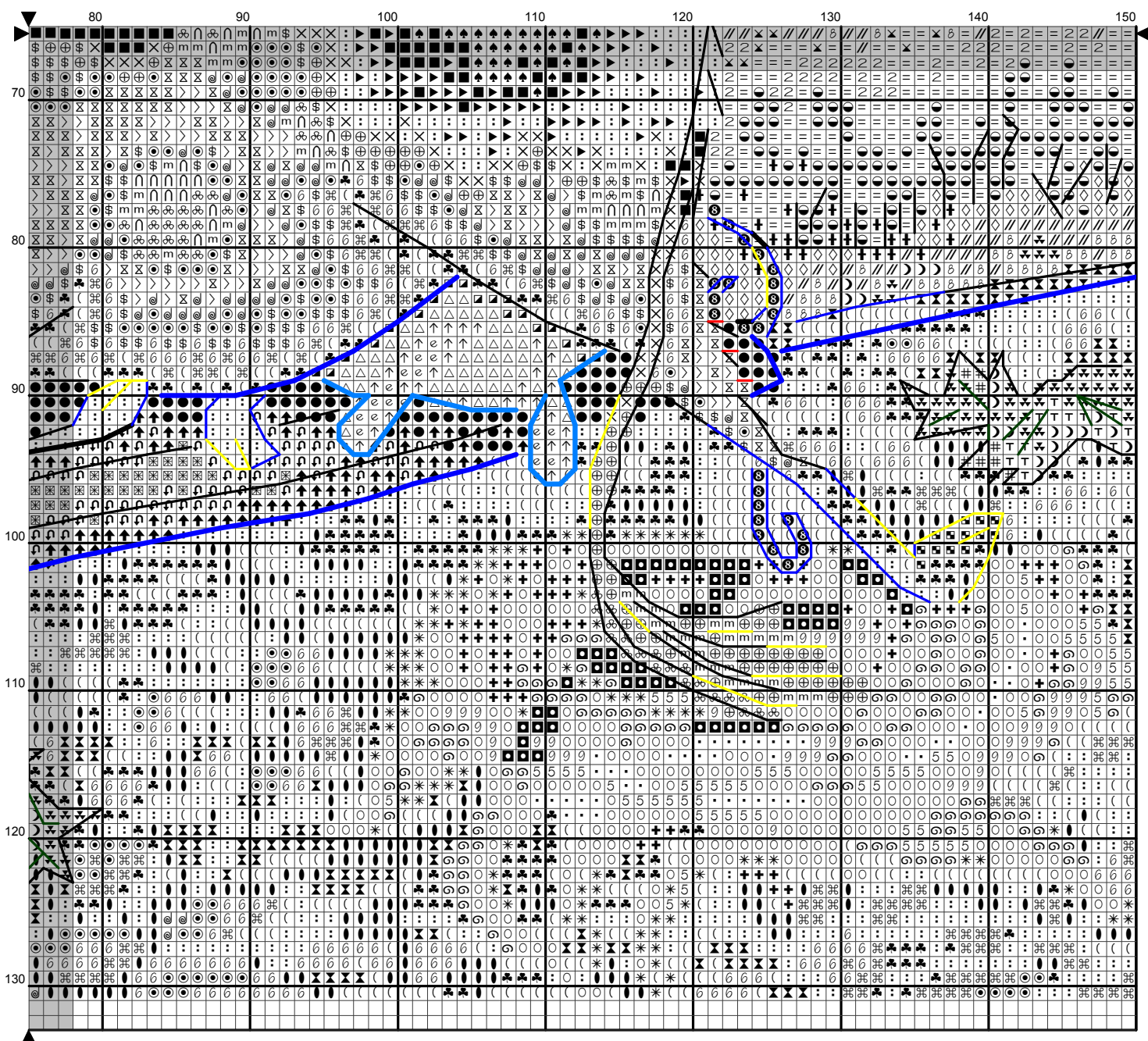












[illegible]

